**Программа  «Изобразительное искусство»  (Т.Я.Шпикалова).**

Рабочая программа адресована обучающимся 2 классов общеобразовательных школ по образовательной системе              « Перспектива».

Рабочая программа по изобразительному искусству  составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373;

- изменений, внесённых в ФГОС НОО, утверждённых приказом МО и Н РФ от 26.11.2010 г;

- на основании Приказа МОиН РФ №1643 от 29.12.2014г**.** «О внесении изменений в ФГОС НОО»;

- приказа МО и Н РФ № 1576 от 31.12.2015 г. « О внесении изменений в ФГОС НОО»;

- авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, А.Н. Щировой, Н.Р. Макаровой «Изобразительное искусство» М, Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом учебного плана МБОУ «СОШ № 51»,  рассмотренном на педагогическом совете.

УМК:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М.: Просвещение, 2016.

         В урочной деятельности учащихся предусматривается индивидуальная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Используются здоровьесберегающие технологии (физминутки, гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика и др.).

Курс «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе изучается с 1-го по 4-ый класс. На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов: в 1 классе - 33 часа, а во 2, 3 и 4 классах — по 34 часа.

    Согласно базисному учебному плану МБОУ «СОШ №51» на 2020-2021   уч. г. на изучение курса « Изобразительное искусство» во 2  классе отводится 1 час в неделю. Общий объём учебного времени в год составляет 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

**Расширение кругозора*:****знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей, музеем ИЗО им. С. Эрьзи).*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:***восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) *деятельности.* Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна,*орнамента,*(на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Расширение кругозора:***экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**В гостях у  осени. Узнай, какого цвета земля родная.(11ч)**

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1ч). Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

**В гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч). Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч). Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч).

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет),передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч).

Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч). Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч).

Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч). Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч).  Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

**Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1ч).

Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч). Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1ч). Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч). Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч).

Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч). Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч).

Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).

Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы***:*

* эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
* образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
* представление о труде художника, его роли в жизни общества;
* приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
* интерес к художественно-творческой деятельности;
* понимание чувств других людей;
* первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
* понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

-        выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*
* *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;*
* *интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;*
* *принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;*
* *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*
* *первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;*
* *позиции зрителя и автора художественных произведений.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
* выполнять действия в устной форме;
* осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-        понимать смысл заданий и вопросов,*

*предложенных в учебнике;*

* *осуществлять контроль по результату и способу действия;*
* *выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*

*-        самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;*

*-        выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
* ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
* читать простое схематическое изображение;
* различать условные обозначения;
* осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

-        сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-        *осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;*

* *работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);*
* *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*
* *соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*
* *выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*
* *строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* выполнять работу со сверстниками;
* воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
* договариваться, приходить к общему решению.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-        *контролировать действия других*

*участников в процессе коллективной творческой деятельности;*

* *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*
* *контролировать свои действия в коллективной работе;*
* *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*
* *узнавать мнение друзей или одноклассников;*
* *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды**

**Обучающийся научится:**

* различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
* узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;

-        понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*
* *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*
* *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство.**

**Обучающийся научится:**

* использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
* изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
* различать хроматические и ахроматические цвета;
* владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
* выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
* использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
* моделировать цветок из простейшей базовой формы;
* создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *различать и изображать различные виды линии горизонта;*
* *подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*
* *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;*
* *применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*
* *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*
* *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

-        видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;

* использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
* передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
* осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *передавать настроение в пейзажах;*
* *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*
* *изображать старинные русские города по памяти или представлению;*
* *создавать узоры народов мира;*
* *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*
* *совмещать работу на плоскости и в объеме.*

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол часов** | **Практическая часть** | | |
| **Проекты** | **Творческие работы** | **Экскурсии** |
| 1 | **Осень.**  «В гостях у  осени. Узнай, какого цвета земля родная» | 11 |  | 11 | 1 |
| 2 | **Зима.**  « В гостях у чародейки-зимы» | 12 |  | 12 | 1 |
| 3 | **Весна- лето**  « Весна - красна! Что ты нам принесла?» | 11 | 1 | 10 | 1 |
|  | **Итого** | **34** | **1** | **33** | **3** |

**Календарно - тематическое планирование  по изобразительному искусству во 2 классе**

**(учебник Т. Я. Шпикалова)   УМК «Перспектива»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **план** | **факт** |
|  | **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)** | | | | | |
| 1 | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. **Экскурсия.** | | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Высказывать** суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. **Сопоставлять**произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить**в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать**по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Работать**по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять**цвета по группам (тёплые и холодные), **прослеживать**, как один цвет переходит в другой. **Анализировать**различное расположение героев на композиционных схемах и **находить**соответствия им на картинах художников.  **Участвовать**в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. **Объяснять**смысл понятий *контраст, многосюжетное произведение.***Отбирать**сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Решать**, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых».**Определять**главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. **Намечать**в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. **Выделять**цветом главное и **передавать**с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. **Рисовать**по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать**в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. | | 1 |  |  | **Наблюдать**природу и природные явления, **различать**их характер и состояние. **Рассматривать**произведения художников-пейзажистов и **выражать**своё отношение к ним. **Находить**признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. **Рассказывать**о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.**Сопоставлять**изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. **Объяснять**смысл понятия *линия горизонта.***Участвовать**в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.**Работать**по художественно-дидактическим таблицам. **Определять**расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и **находить**соответствие им на картинах художников. **Исследовать**возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.**Изображать**по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.  **Использовать**в рисунке высокую линию горизонта, **передавать**осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать**живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать**в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. | | 1 |  |  | **Рассматривать**драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать**своё отношение к ним.  **Определять**оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать**о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Объяснять**смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.***Участвовать**в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска  и цветовых переливов камней и украшений.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять**упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.**Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы).**Рисовать**силуэт девичьего праздничного головного убора и**украшать**его декоративной ком позицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона).**Включать**древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать**ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. **Выполнять**эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать**в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | | 1 |  |  | **Рассматривать**керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и**различать**их по форме и узору. **Высказывать**своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.**Сопоставлять**балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). **Определять**сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять**смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.***Участвовать**в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Выявлять**природную основу древних орнаментов.**Определять**, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.**Изображать**силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать**основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать**эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), **согласовывать**декор с формой сосуда. **Выражать**в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. | | 1 |  |  | **Рассматривать**натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Сопоставлять**натюрморты графиков с живописными. **Называть**изображённые в них формы предметов. **Различать**средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).**Участвовать**в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.**Рисовать**с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. **Применять**выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). **Выражать**в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать**своё отношение к ним.**Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять**понятия*силуэт, ритм.***Участвовать**в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.).**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).**Выбирать**графические материалы для осуществления своего замысла. **Решать**, какой цветок войдёт в композицию.**Изучать**его форму, как он освещён, **планировать**свою работу и**определять**порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать**с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Выражать**в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. | | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Высказывать**своё отношение к ним. **Называть**характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая. **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Описывать**словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь.**Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Исследовать**возможности живописи,**создавать**цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий*цветовой круг, цветовой контраст.***Выбирать**сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).**Создавать**по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Применять**цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально **откликнуться**на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, **выражать**отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями  филимоновских узоров. | | 1 |  |  | **Рассматривать**народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать**глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать**филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать**о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.**Участвовать**в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Выполнять**упражнение:**повторять**за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать**последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).**Создавать**декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона».**Варьировать**мотивы народной росписи, **изображать**знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать**специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать**в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция с вариациями  знаков-символов. | | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать**о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить**соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, **объяснять**символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.**Участвовать**в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. **Определять**и **называть**оттенки красного цвета.**Работать**по художественно-дидактической таблице. На основе образца **осуществлять**поиск информации и**находить**изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.**Рисовать**красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.**Передавать**знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать**в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. | | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), **высказывать**своё суждение о них. **Называть**оттенки красного цвета в природе и **находить**их в картинах художника.**Объяснять**роль красного цвета в передаче образа человека и природы. **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета,**находить**их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.**Участвовать**в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.**Работать**по художественно-дидактическим таблицам. **Определять**на цветовом круге основные и составные цвета, **находить**на нём оттенки этих цветов и называть их. **Определять**, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и **объяснять**, как переданы их соотношения.**Решать**, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Сверять**свои действия с таблицей. **Рисовать**с натуры натюрморт, **учитывать**в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание),**применять**разные оттенки красного цвета. **Применять**в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. **Подведение итогов Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 11 | Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. | | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать**своё отношение к ним. **Узнавать**художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть**их.  **Объяснять**смысл понятия *симметрия.***Находить**симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Сравнивать**произведения графики. **Находить**общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).**Рассказывать**о художественной выразительности вологодского кружева.**Определять**характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и **называть**их.**Участвовать**в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.**Работать**по художественно-дидактическим таблицам.**Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и **выполнять**растяжение цвета от чёрного до серого, **называть**последовательность рисования предметов симметричной формы: **определять**положение оси симметрии, **наносить**разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать**очертания силуэта по парным ориентирам.**Выбирать**графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Рисовать**с натуры вазу из обычного стекла, **применять**выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Выражать**в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Выполнять**контрольные задания (на повторение).  **Выполнять**задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях |
| **В гостях у чародейки-зимы (12 ч)** | | | | | | |
| 12 | | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения керамики из Гжели. **Высказывать**своё отношение к ним.  **Сопоставлять**красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву.**Находить**общее и различное.**Участвовать**в обсуждении своеобразия произведений  из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.**Работать**по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: **прослеживать**постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, **осваивать**приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Выполнять**упражнение. **Повторять**за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).**Рисовать**силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. **Согласовывать**  декор с формой изделия. **Использовать**приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.  **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку своей и их творческой художественной деятельности |
| 13 | | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. | 1 |  |  | **Наблюдать**зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. **Рассматривать**зимние пейзажи художников. **Высказывать**своё суждение о них. **Определять**, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи.**Называть**цвета и оттенки, подмеченные в природе, и **находить**соответствие им в произведениях художников.  **Сопоставлять**пейзажи живописцев. **Определять**общее и различное в их композиции и цвете.**Участвовать**в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Определять**, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. **Выделять**разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак).**Находить**линию горизонта. **Аргументировать**свой ответ.**Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать**линию горизонта и**располагать**деревья на ближнем и дальнем  планах. **Подбирать**цвета для неба и снега. **Изображать**приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать**по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», и**спользовать**в нём свои наблюдения природы. **Сочетать**разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 14 | | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | 1 |  |  | **Рассматривать**маски, представленные в учебнике и **сравнивать**их. **Находить**общее и различное. **Высказывать**своё отношение к ним.**Участвовать**в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать**за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать**по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.**Сочинять**маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать**свои наблюдения за выражениями лиц человека. **Планировать**свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять**последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). **Выполнять**быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать**эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Работать**в разной технике и с разным материалом (подручный  и природный). **Выполнить**эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания **изготовить**маску в цвете и с использованием разных материалов. **Обсуждать**творческие работы одноклассников. **Выбирать**маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать**своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках |
| 15 | | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Высказывать**своё суждение о них.**Участвовать**в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях.**Выбирать**изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать**словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать**по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать**цветной контраст  как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать**цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. **Обсуждать**творческие работы одноклассников. **Составлять**коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера |
| 16 | | Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. | 1 |  |  | **Рассматривать**белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать**своё суждение о них. **Узнавать**и**называть**памятники архитектуры своего Отечества. Устно**описывать**наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.**Объяснять**смысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.***Участвовать**в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.**Работать**по художественно-дидактической таблице.  **Различать**сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).**Выбирать**изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать**по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма.**Использовать**ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать**в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. **Выражать**в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 17 | | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Находить**цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать**своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.  **Сравнивать**пейзажи живописцев. **Находить**в них общее и различное. **Называть**месторасположение линии горизонта в пейзажах.**Участвовать**в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Различать**расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. **Выполнять**упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.**Выбирать**сюжет для своего зимнего пейзажа,**определять**линию горизонта в нём, **составлять**его композиционную схему, **намечать**место снежного покрова и деревьев, **решать**, какое время дня и почему выбрать  для своего пейзажа, **подбирать**соответствующую цветовую гамму. **Изображать**зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Составлять**на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и**использовать**их в своём пейзаже. **Выражать**в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. **Обсуждать**творческие работы одноклассников. **Высказывать**свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников |
| 18 | | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. **Экскурсия.** | 1 |  |  | **Воспринимать**и эмоционально **оценивать**произведения на спортивные темы. **Выражать**своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.**Участвовать**в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.**Работать**по таблице. **Осваивать**передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.**Создавать**композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать**схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать**нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать**в творческой работе своё отношение к человеку и природе.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 19 | | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. | 1 |  |  | **Рассматривать**старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать**своё суждение о них.**Вспоминать**и **рассказывать**, в каких видах народно-  го искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана.**Находить**их в изображении на изразцах.**Участвовать**в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Находить**соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.**Создавать**декоративную композицию «Муравленый изразец», **импровизировать**по увиденным сюжетам. **Использовать**форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить**композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё  при изображении фантастических зверей, птиц или людей.**Применять**зелёный цвет с разнообразными оттенками.**Проявлять**в творческо-художественной деятельности  своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 20 | | Изразцовая русская печь. Сюжетно-  декоративная композиция по мотивам народных сказок. | 1 |  |  | **Рассматривать**старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Высказывать**своё суждение о них. **Называть**сказки, в которых печь была героиней.**Находить**народные знаки-символы в изразцах и **составлять**единую сюжетную композицию из них по частям.**Участвовать**в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной  роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. **Работать**по художественно-дидактической таблице. **Изображать**печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.**Изображать**сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает ге-  роям. **Прорисовывать**характерные части печи, **передавать**движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Выражать**в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 21 | | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.**Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри  в этих произведениях. **Сравнивать**произведения разных видов изобразитель-  ного искусства. **Находить**общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.**Участвовать**в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.**Работать**по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). **Рассматривать**костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, **выделять**их детали и декор.**Выбирать**материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать**(по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать**центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять**изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. **Выражать**в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 22 | | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать**о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике  в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать**признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.**Участвовать**в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.**Изображать**силуэт саночек для катания на Масленицу.**Украшать**саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать**узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. **Сочинять**на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально**откликаться**в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 23 | | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | 1 |  |  | **Рассматривать**старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать**своё суждение о них. **Сопоставлять**изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», **называть**предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и **определять**их назначение.**Участвовать**в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Закреплять**знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости,**определять**, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены.**Объяснять**смысл понятия *перспектива.***Использовать**приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать**с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять**  простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать**известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться**на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами,**выражать**в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)** | | | | | | |
| 24 | | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать**характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно **описывать**традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.**Участвовать**в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Использовать**ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.**Рисовать фигуру**красной девицы в народной одежде.**Изображать**основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону).**Соблюдать**симметрию. **Использовать**выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). **Выражать**в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 25 | | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. | 1 |  |  | **Рассматривать**миниатюры палехских народных мастеров.**Высказывать**суждение о них. **Сопоставлять**сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок  А. Пушкина и **называть**сказку поэта. **Находить**соответствия в действиях героев. **Анализировать**особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).**Участвовать**в обсуждении своеобразия композиций  палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).**Планировать**свою работу (**определять**порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палех-  ских мастеров (**выбирать**сюжет из сказки А. Пушкина,**выполнять**схематическую зарисовку композиции, **изображать**главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), **подбирать**цветовую гамму для главных и второстепенных элементов  композиции и **завершать**работу в цвете). **Нарисовать**свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Изобразить**главных героев в действии по сюжету, **использовать**цветовой контраст,**подбирать**яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 26 | | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. **Рассказывать**, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.**Называть**, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.**Участвовать**в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Исследовать**возможности живописи, **изменять**чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. **Анализировать**результаты полученных оттенков.**Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. **Передавать**цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной,**определять**, какие цвета могут передавать настроение,**выделять**в композиции пейзажа композиционный центр.**Рисовать**яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и **передавать**цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. **Создавать**средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в ис-  кусстве и к природе родного края и своего Отечества.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 27 | | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу.**Высказывать**своё мнение о них. **Рассказывать**о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.**Участвовать**в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.**Нарисовать**фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять**себя летящим среди звёзд и **передавать**свои воображаемые космические впечатления в цвете,**использовать**известные приёмы и техники. **Включать**в композицию летательные аппараты необычной формы.**Выражать**в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.**Обсуждать**творческие работы и **составлять**коллективное панно «Космические дали» |
| 28 | | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | 1 |  |  | **Наблюдать**изменения в весенней природе. **Любоваться**её красотой. **Воспринимать**произведения живописи и графики, посвящённые весне. **Высказывать**своё мнение о них.  **Объяснять**смысл понятий *колорит, монотипия.***Сопоставлять**свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Называть**цвета в колорите различных картин. **Высказывать**суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. **Давать**свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.**Участвовать**в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии.**Исследовать**возможности графики. **Сделать**пробный  оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выбирать**вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять**композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой.**Сделать**отпечаток. **Рассмотреть**отпечаток и **рассказать**, что видно на нём. **Дорисовать**увиденное кистью, фломастером или тушью. **Использовать**цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. **Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, **давать**эстетическую оценку и **выражать**своё отношение к природе. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 29 | | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. | 1 |  |  | **Рассматривать**народные игрушки из Полховского Майдана.**Вспоминать**и **называть**народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).**Называть**их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Определять**, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. **Понимать**знаково-символический язык народной игрушки. **Называть**в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).**Участвовать**в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). **Выполнять**упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности  и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). **Сочинять**по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. **Рисовать**полховско-майданскую игрушку по выбору и **расписывать**её. **Использовать**цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Учитывать**стилистику декоративного образа игрушки.**Проявлять**в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и**давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 30 | | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать**своё суждение о них. **Рассказывать**о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.**Участвовать**в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.**Выбирать**графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять**рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать**один из традиционных моти-вов-символов. **Выполнять**изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять**художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. **Выражать**в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 31 | | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать**своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).**Представлять**и **различать**разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).**Объяснять**смысл понятий *скульптура, рельеф.***Участвовать**в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.**Выбирать**графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять**композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.**Передавать**героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать**свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости).**Выбирать**сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать**в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать**в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 32 | | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.**Высказывать**своё суждение о них. **Различать**изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.**Рассказывать**о своём отношении к защитникам животных.**Участвовать**в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.**Изображать**с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать**выразительный образ домашнего животного и **передавать**своё отношение к нему. **Выбирать**и **использовать**различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. **Выражать**в творческой работе гармонию между человеком  и окружающим миром.**Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 33 | | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. **Экскурсия.** | 1 |  |  | **Рассматривать**произведения декоративно-прикладного искусства, **выявлять**природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказывать**своё суждение об этих произведениях. **Сравнивать**декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Объяснять**, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.**Участвовать**в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. **Приводить**примеры орнаментального искусства народов России.**Работать**по художественно-дидактической таблице. **Читать**композиционные схемы орнаментов народов мира. **Определять**общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).**Рисовать**силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. **Украшать**его. **Использовать**выразительные средства орнамента народов мира. **Выражать**в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. **Обсуждать**творческие работы одноклассников и **давать**оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности |
| 34 | | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш  **проект**: доброе дело само себя хвалит. | 1 |  |  | **Давать оценку**лучшим работам сверстников и**систематизировать**отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. **Использовать**выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет,  объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для  передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.**Различать**основные и составные, тёплые и холодные цвета, **изменять**их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, **использовать**их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  **Создавать**средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять**и **анализировать**пространственную форму предмета, **изображать**предметы различной формы, **использовать**простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.**Выбирать**творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. **Проявлять**навыки сотрудничества со сверстниками  в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. **Обсуждать**и **оценивать**коллективную работу.**Узнавать, воспринимать, описывать**и эмоционально**оценивать**шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. **Называть**ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, **показывать**на примерах их роль и назначение. **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять**и**анализировать**произведения разных видов изобразительного искусства |
| **Итого 34 часа** | | | | | | |